

45

Setmana
Internacional
de Música
de Cambra de
Montserrat

2026

Lloc: pl. l'Església 1
Hora: 22.30 hores
tots els dies dels concerts



REMARKABLE ARTS FESTIVAL



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2026-2027







Saluda

Com alcalde de Montserrat, és un immens honor i una gran satisfacció donar-vos la benvinguda a la 45a edició de la nostra Setmana Internacional de Música de Cambra (SIMC), un esdeveniment que transcendeix les nostres fronteres per a consolidar-se, any rere any, com un dels fars culturals més brillants de la Comunitat Valenciana i d'Europa, reconegut amb el prestigiós segell EFFE Label 2026-2027.

Arribar a les quaranta-cinc edicions és el testimoni d'una història compartida d'èxit, esforç i passió per la cultura en lletres majúscules. Al llarg de tot aquest temps, el nostre poble ha sabut acollir i fer créixer un festival on el diàleg, el rigor i la bellesa de la música de cambra troben el seu espai perfecte.



Montserrat es transforma, durant aquests dies d'estiu, en un punt de trobada internacional per a intèrprets de primer nivell i per a un públic fidel que sap apreciar l'excel·lència.

El programa d'enguany és una bona mostra d'aquesta maduresa artística. Vull destacar de manera especial la nostra aposta contínua per la igualtat i el talent amb el Concurs de Dones Compositores, així com les valuoses activitats pedagògiques que enriqueixen tot el festival.

Res d'això no seria possible sense el treball de molta gent, des de l'Ajuntament, fins al suport del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València. Però, sobretot, el meu agraïment va dirigit a tots vosaltres, veïns, veïnes i visitants, que ompliu les nits de Montserrat de silenci respectuós i aplaudiments calorosos.

Us convida a participar activament de cada proposta i a gaudir de la màgia que només la música en directe és capaç de crear en el nostre entorn.

Molt bona Setmana Internacional de Música de Cambra a tothom!

Sergio Vilar Campos
Alcalde de Montserrat



45

Setmana
Internacional
de Música
de Cambra de
Montserrat

2026

del 20 al 25 de juliol
pl. l'Església 1
a les 22.30 hores tots els dies



La Setmana Internacional de Música de Cambra de Montserrat celebra la seua 45a edició amb una programació d'alt nivell internacional

Del 20 al 25 de juliol, el municipi de Montserrat es convertirà, una vegada més, en epicentre de la música de cambra, acollint artistes d'Europa i del món en una cita que enguany celebra quatre dècades i mitja d'història ininterrompuda.

Hi ha festivals que resisteixen el pas del temps perquè han aconseguit alguna cosa difícil d'explicar amb paraules: crear un vincle real entre la música i la gent. La Setmana Internacional de Música de Cambra de Montserrat —coneguda afectuosament com la SIMC— és un d'aquests. Quaranta-cinc edicions, quaranta-cinc estius en els quals la plaça del poble s'ha transformat en una sala de concerts a l'aire lliure, i el públic ha gaudit, gratuïtament i sense distàncies, de la millor música interpretada per excel·lents músics.

Un any més, el festival porta amb orgull el segell EFFE Label 2026-2027 (Europe for Festivals, Festivals for Europe), un reconeixement europeu que acredita la SIMC com un festival de referència pel seu impacte cultural i social en la comunitat.

El programa d'enguany és un reflex fidel de la pluralitat de llenguatges que habiten en l'univers cambrístic. Al llarg d'aquestes nits d'estiu, el públic transitarà des del refinament i la sàtira de la tradició centreeuropea i francesa —amb formacions d'una solidesa tan monumental com el Quintet Cuesta interpretant obres de Farkas, Danzi, Mozart o el revolucionari Ligeti— fins a l'elegància lírica itàlica aportada pel Quartetto de la Camerata Strumentale Siciliana, que ens redescobrirà els contorns vocals dels quartets amb flauta de Mozart i les juvenils sonates de Rossini.

La SIMC 2026 també obre les portes a la hibridació i la recerca de noves sonoritats tímbriques. Ho comprovarem amb l'audàcia acústica de MaBcDuo, una formació que transcendeix les fronteres convencionals a través del virtuosisme de la marimba i el clarinet baix per a endinsar-nos en el ric imaginari de la música espanyola.

Així mateix, l'esplendor de la veu humana arribarà de la mà de la soprano Aurora Peña i el pianista Juan Songel, en una proposta d'arqueologia musical sublim dedicada a reivindicar la figura de J. M. Gomis en el context del París romàntic del segle XIX.

Finalment, l'energia física, teatral i polièdrica de l'Arcis Saxophon Quartett de Múnic ens demostrarà que la música de cambra és un territori



d'experimentació sense barreres estilístiques, capaç d'emocionar des de la innovació.

Més enllà dels escenaris nocturns, el festival s'enriqueix amb un teixit d'activitats paral·leles que conviden a habitar la música des de la formació i el pensament: des del taller d'audició *Shhcúchame!*, a càrrec de Bernardo Mora Fandos, fins a conferències i la col·laboració del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València. Un valor afegit que enguany referma el seu compromís social i de gènere amb l'estrena de l'obra guanyadora del II Concurs de Dones Compositores, Premi Maria Theresia von Paradis.

Com a oients i crítics, gestionar i estimar la música implica viure-la com un testimoni lliure del més elevat sentiment humà. Us convidem, doncs, a desfullar aquest llibret, a tancar els ulls i a deixar-vos portar per la passió, l'autenticitat i l'impacte emocional de quaranta-cinc anys de música compartida.

Benvinguts a la 45a Setmana Internacional de Música de Cambra de Montserrat, una festa del poble i per al poble.

Àngels Jiménez Jiménez
Gestora Cultural

**45 EDICIÓ de SETMANA
INTERNACIONAL de MÚSICA
de CAMBRA**



2026

Ajuntament de Montserrat
Regidoria de Cultura
cultura@montserrat.es
www.montserrat.es
simc.montserrat.es

PROGRAMA GENERAL

20 juliol

QUINTET CUESTA 14

21 juliol

QUARTETTO de la
CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA 24

Mozart i l'elegància del vent: els quartets amb flauta

22 juliol

MaBcDUO 34
Spanish dreams

23 juliol

AURORA PEÑA i JUAN SONGEL 42
Bohemiènne

24 juliol

ARCIS SAXOPHON QUARTETT 48
*Abillats i llestos per a la nit: Quirky
Nightclub Chronicles*

25 juliol

KIRILL TROUSSOV AND FRIENDS 54
Grans sextets del Romanticisme

ACTIVITATS PARAL·LELES



10 de juliol Taller "Shhcúchame!"

A les 19.00 hores. ***L'evolució musical del Barroc al Romanticisme***. Taller d'audició musical, didàctic i participatiu, a càrrec de Bernardo Mora Fandos.

Escolta guiada que convida el públic a descobrir com evoluciona el llenguatge musical des del Barroc fins al Romanticisme. A través de fragments seleccionats, s'hi poden reconèixer els canvis en l'harmonia, la melodia, la instrumentació, el ritme i l'expressivitat propis de cada període. Està pensat per aprendre a escoltar amb atenció i identificar les característiques essencials de tres grans etapes de la història de la música: Barroc, Classicisme i Romanticisme.



A LA CASA DE LA CULTURA

16 de juliol Conferència

A les 19.00 hores. **Niccolò Paganini, El violinista del diable**, a càrrec d'Anna Moner.

Conferència que explora el revers tenebrós, físic i quasi fetitxista de la història de la música. Un viatge fascinant per la biologia del geni. Niccolò Paganini: el virtuosisme de la malaltia.

La conferència aporta una dimensió antropològica i humanista al festival. Connecta la música amb la medicina, la literatura i l'art.

17 de juliol Presentació de la 45 SIMC i concert a càrrec de músics del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València

A les 19.30 hores. Acte de presentació oficial de la 45 edició de la SIMC de Montserrat. A les 20.00 hores es tancarà l'acte amb el concert i estrena de l'obra guanyadora del II Concurs de Dones Compositores, Premi Maria Theresia von Paradis, **Recuerdos** de Lucía Rosúa, a càrrec de músics del Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo".





QUINTET CUESTA

El Quintet Cuesta (o Quinteto Cuesta) és un prestigiós grup espanyol de música de cambra especialitzat en quintet de vent tradicional. Va ser fundat a València l'any 1981 i ret homenatge amb el seu nom al destacat compositor valencià Francisco Cuesta.



Nascuts de les aules del Conservatori Joaquín Rodrigo, molts dels seus membres han ampliat la seua formació a Europa i compaginen el grup amb la docència o la seua labor en formacions de renom com l'Orquestra de València i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana. Superen les quatre dècades

de música compartida sobre els escenaris, i es consoliden com una de les agrupacions de vent més longeves i sòlides del panorama nacional. Des de la seua creació, el Quintet Cuesta ha pres part en diferents esdeveniments tant nacionals com internacionals i ha actuat en diferents països d'Europa, Àsia i Amèrica.

El seu repertori és bastant ampli i variat en estil, des del clàssic fins a les obres més contemporànies, també solen incloure en les seues actuacions arranjaments de música espanyola d'autors tan típics com Albéniz o Falla. A més, han rescatat obres històriques de gran importància musical com els *Divertimentos per a vent* de Martín i Soler editats per Rivera edicions. També cal destacar col·laboracions estretes amb altres agrupacions cambrístiques de gran reconeixement com la Spanish Brass.

A causa de la seua creixent preocupació per la música contemporània espanyola, han participat en diferents cicles de música contemporània en els quals s'han estrenat obres dedicades a compositors espanyols tan prestigiosos com David del Puerto, A. Blanquer, J. A. Orts, Félix Ibarrondo, César Cano o Luis de Pablo entre altres. Han participat en festivals de música contemporània nacionals i europeus.



El grup ha sigut guardonat en diverses competicions internacionals, a més, algunes de les seues actuacions han sigut retransmeses en directe per RNE o Canal 9, així com diferents ràdios estrangeres. Des de 1995 col·labora amb la companyia discogràfica «Empire Màster Sound», amb seu a Brussel·les, on té editats diversos compactes amb algunes de les obres més emblemàtiques per a quintet de vent.

Nota al Programa

Antigues danses hongareses

1905–2000

Ferenc Farkas

Ferenc Farkas fou un dels compositors hongaresos més complets del segle XX. Format a Budapest i a Roma —on fou deixeble d'Ottorino Respighi—, va conrear tots els gèneres amb una mestria que aglutinava el llegat de Bartók i Kodály amb la tradició clàssica centreeuropea.

Les *Antigues danses hongareses* destil·len cinc segles de folklore magiar en cinc peces de caràcter viu i contrastant. *L'Intrada* solemnitza l'entrada com un toc de fanfàrria; el *Lassú*, lent en hongarès,

desplega una melodia nostàlgica i *cantabile*; el *Lapockàs tànc* (dansa de les espatlles) és una dansa d'humor corporal i ritme obsessiu; la *Chorea* evoca les rondes medievals; i l'*Ugrós* (salt) clou el conjunt amb una energia desbordant. La brillantor tímbrica del quintet de vent —flauta, oboé, clarinet, trompa i fagot— resulta idònia per a fer vibrar la força primigènia d'aquestes danses.

Quintet en sol menor

1763–1826

Franz Danzi

Franz Danzi és, amb Anton Reicha, un dels grans pares del quintet de vent com a forma independent. Violoncel·lista i compositor alemany de família italiana, va passar llargs anys als teatres de Mannheim i Múnic, on assimilà el refinament orquestral de l'escola de Mannheim i la graciosa naturalitat del classicisme vienès.

El *Quintet en sol menor* exemplifica el seu estil: línies cantables d'arrel vocal que circulen entre els cinc instruments com una conversa entre amics. L'*allegretto* inicial presenta un material temàtic de contorns nítids i diàleg constant; l'*andante* aporta la veu lírica més íntima de l'obra; el *menuetto* ofereix elegància i un trio de caràcter molt dolç; i l'*allegretto* final reclou el conjunt amb lleugeresa i



bon humor. Danzi concebia cada instrument com un solista amb pes propi, i aquesta equitat de veus constitueix l'encant particular de la peça.

Children's Corner (selecció)

1862–1918

Claude Debussy

Debussy va compondre *Children's Corner* el 1908 com un regal per a la seua filla Claude-Emma, «Chouchou». La *suite* original per a piano evoca el món d'una infància burgesa parisenca plena de nines, pastorets i balls exòtics; el títol en anglès és una picada d'ull irònica a les institutrius britàniques de moda a la França de l'època.

La versió que escoltarem aquesta nit ofereix tres peces en arranjament per a quintet de vent.

El Doctor Gradus ad Parnassum és una paròdia afectuosa dels exercicis de Clementi, amb escales accelerades que simulen la impaciència del xiquet davant de l'estudi. *The Little Shepherd* és un instant de pura solitud lírica, amb la melodia suspesa en l'aire com una cançoneta que es perd en el camp. El *Golliwogg's Cakewalk* clou amb una irresistible insolència: Debussy hi insereix, com a broma afilada, una cita burlesca del *Tristany i Isolda* de Wagner enmig del ritme sincopat del *cakewalk* afroamericà.

Fantasia en fa menor, K. 594

1756–1791

Wolfgang Amadeus Mozart

Paradoxa mozartiana: una de les seues pàgines més ombroses i especulatives va nèixer per encàrrec d'un rellotge mecànic. L'any 1790, el comte Josep Deym li encarregà una peça per a un orgue de flauteretes instal·lat a la capella funerària del Mariscal Laudon; Mozart la va compondre, en paraules seues, «per a una màquina que m'avorreix mortalment».

Malgrat aquella desgana declarada, la *Fantasia en fa menor* és una obra de gran envergadura expressiva. L'*adagio* inicial es mou en un espai solemne, quasi sacre, d'una austeritat que anticipa el Romanticisme; l'*allegro* central aporta el contrast vital i contrapuntístic propi de la seua maduresa; i el retorn a l'*adagio* final tanca el cercle amb una serenitat que va molt més enllà de la mecànica. En la transcripció per a quintet, els timbres del vent accentuen la dimensió quasi orquestral de l'original.

Divertimento núm. 6

1754–1806

Vicent Martín i Soler

Nascut a València el 1754, Vicent Martín i Soler és un dels compositors valencians de més àmplia projecció internacional en tota la història. Deixeble



probable de Joaquín Herrando, s'inicià en la sarsuela a Madrid i aviat conquerí els escenaris d'Itàlia, on triomfà amb una trentena d'òperes. La seua *Una cosa rara* (Viena, 1786) —amb llibret de Da Ponte, el mateix llibretista de Mozart— va eclipsar momentàniament el *Don Giovanni* del salzburgués, i Mozart no va poder resistir la temptació de citar-la al sopar del *Don Giovanni*. La cort de Caterina la Gran el cridà a Sant Petersburg, on residí fins a la mort.

El *Divertimento núm. 6* mostra la seua veu més galant i desenfadada. L'*allegro* inicial és fresc i comunicatiu; l'*adagio* desplega la seua reconeguda facilitat melòdica; el *cotillón* —dansa de saló d'origen francès— aporta una elegància mundana; i l'*allegro* final conclou amb l'energia i la gràcia que van convertir Martín i Soler en el compositor favorit de mig Europa. Escoltar-lo hui, interpretat per músics del seu país natal, té quelcom de retrobament pòstum ben merescut.

Sis bagatel·les

1923–2006

György Ligeti

Compostes el 1953 i refusades per la censura comunista hongaresa —que les considerà «formalisme burgés»—, les *Sis bagatel·les* de Ligeti no es van estrenar fins al 1956, pocs mesos abans que el compositor fugís d'Hongria després de la revolució fallida. Representen el seu primer gran

salt cap a una veu pròpia: parteixen del modalisme bartokià però s'aventuren per territoris d'una audàcia que el règim no podia tolerar.

Cada peça és un microunivers. L'*allegro* inicial llança els cinc instruments en un turbió rítmic de gran energia; el *rubato*, *lamentoso* suspèn el temps amb una expressivitat desolada, gairebé sense vibrar; l'*allegro grazioso* proposa una gravetat disfressada de lleugeresa; el *presto ruvido* és una tempesta breu i rugosa; l'*adagio mesto* arriba com el cor de la *suite*, amb un lirisme trist de raríssima bellesa; i el *molto vivace*, *capriccioso* final acaba amb una cabriola enigmàtica, com si la música es dissolgués en l'aire amb un somriure. Les *bagatel·les* demanen dels seus intèrprets no sols virtuosisme sinó una concentració de caràcter quasi teatral, i formen un dels cims del repertori per a quintet de vent del segle XX.



PROGRAMA

Quintet Cuesta

José María Sáez, flauta/ **Jesús Fuster**, oboé / **Emilio Ferrando**, clarinet / **Salvador Sanchís**, fagot /
María Rubio, trompa

PART I

Antigues danses hongareses (10')..... Ferenc Farkas

Intrada (1905-2000)

Lassú

Lapockas Tànc

Chorea

Ugrós

Quintet en sol menor (13')..... Franz Danzi

Allegretto (1763-1826)

Andante

Menuetto

Allegretto

Children's Corner..... Claude Debussy

Doctor Gradus ad Parnassum (1862-1928)

The Little Shepherd

Golliwogg's Cake walk

PART II

Fantasia en fa menor (12') W.A.Mozart

Adagio (1756-1791)

Allegro

Adagio

Divertimento Núm.6 (12') V. Martin i Soler

Allegro (1754-1806)

Adagio

Cotillón

Allegro

Sis bagatel·les (13') György Ligeti

Allegro (1923-2006)

Rubato, lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

Adagio mesto

Molto vivace, capriccioso

QUARTETO de la CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA



QUARTETTO de la CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA

«La música és bona per a l'ànima», aquest és el lema d'*I Solisti* de la Camerata Strumentale Siciliana.

La Camerata Strumentale Siciliana és una prestigiosa orquestra de cambra composta per músics de primer nivell, actius en l'escena concertística siciliana i nacional. L'agrupació es

21 de juliol, 22.30 h



va fundar amb la idea de crear una estructura àgil i eficient, en la qual els diferents membres col·laboren dins de l'orquestra i alternen regularment els papers solistes.

Característiques de l'agrupació.

Flexibilitat: la formació varia segons el repertori proposat, i abasta des de música clàssica fins a contemporània.

Sinergia cultural: l'orquestra està estretament vinculada a les activitats de l'associació Camerata Polifonica Siciliana, dedicada a la promoció de la música a la regió.

Producció digital: l'agrupació publica regularment les seues interpretacions en les principals plataformes, incloent-hi el seu perfil oficial de Spotify.

Aquest grup reuneix músics de talent, que creuen en l'inestimable valor de l'expressió artística com a valuós testimoni del més elevat sentiment humà entorn d'una passió comuna: el plaer de tocar música de cambra i compartir amb el públic el millor de la música culta.

La passió, l'autenticitat i la creativitat són tres valors fonamentals que guien l'esperit artístic del conjunt, conscient de l'impacte emocional de la música, on cada melodia revela les manifestacions més insondables de l'ànima humana.

És amb aquest esperit d'innovació i cerca constant que el grup s'activa en la promoció d'experiències úniques i sempre noves per al públic.

I Solisti de la Camerata Strumentale Siciliana, comparteix el desig de fusionar les seues experiències individuals i orientar-les cap al camp de la producció cambrística.

El fruit d'una consolidada carrera concertística internacional caracteritza les seues interpretacions amb una intensitat interpretativa particular, en la



qual el domini instrumental absolut i la implicació emocional estan sempre al servei d'un rigor estilístic minuciós.

Formats en acadèmies del més alt nivell (Accademia Chigiana de Siena, Accademia Walter Stauffer de Cremona, Fondazione Scuola di Musica di Fiesole), compten amb una intensa activitat cambrística en les més variades formacions: des del duo fins al quartet de corda, des del quintet amb piano fins al sextet de corda. Guanyadors de concursos nacionals i internacionals, també com a solistes, presumeixen d'una intensa i característica relació amb nombrosos compositors vius, les obres dels quals representen una contínua oportunitat per a aprofundir i perfeccionar la seua concepció poeticointerpretativa.

Nota al Programa

Quartet per a flauta i cordes núm. 3 en do major* *K 285b

1756 – 1791

W. A. Mozart

Mozart va compondre els seus quatre quartets per a flauta i cordes entre 1777 i 1778, durant la seua estada a Mannheim, per encàrrec d'un aficionat holandès anomenat De Jean. La relació amb l'instrument fou, per al compositor, ambivalent: en algunes cartes admetia trobar la flauta «insuportable» quan calia escriure-hi

de manera continuada. Malgrat això —o potser gràcies a aquell distanciament irònic—, els quartets resulten peces d'una gràcia i una llibertat inventiva excepcionals, en les quals la flauta dialoga amb els tres instruments de corda amb la naturalitat d'una conversa entre iguals.

Quartet per a flauta i cordes núm. 3 en do major, K 285b

El *Quartet en do major* és el més breu i concentrat dels quatre. L'*allegro* inicial desplega una melodia generosa i *cantabile* que la flauta presenta sola, com un solista de concert, mentre les cordes li ofereixen un suport càlid i discret. El *andantino* amb *variazioni* és el cor de l'obra: un tema senzill i elegant es transforma en successives variacions que exploren les possibilitats tímbriques de la flauta —des del registre greu i ombrós fins als aguts cristal·lins— sense perdre mai el fil d'una expressivitat serena i continguda.

Quartet per a flauta i cordes núm. 1 en re major, K 285

El *Quartet en re major* és el més cèlebre dels quatre i, probablement, la primera obra que Mozart va lliurar a De Jean. L'*allegro* inicial té l'energia i la claredat d'una obertura: els temes circulen amb una lògica irresistible, i la flauta s'erigeix en protagonista sense absentar les cordes del seu



paper dramàtic. L'*adagio* és un dels moments més íntims del Mozart de Mannheim, d'una tendresa que quasi sembla una confessió personal; aquell sol de re que sosté la flauta en piano, sobre les *pizzicato* de les cordes, és ja un instant llegendari del repertori. La *rondò*, *allegretto* final recupera el bon humor i la lleugeresa, i clou l'obra amb la brillantor despreocupada que caracteritza el millor Mozart.

Sonata núm. 1 en sol major per a quartet de cordes

1792 – 1868

Gioacchino Rossini

Les sis sonates per a quatre instruments de corda són una de les anècdotes més prodigioses de la història de la música: Rossini les va compondre als dotze anys, durant unes vacances estivals a casa d'un amic ric, i —segons ell mateix assegurava— en tan sols tres dies. Escrites originalment per a dos violins, violoncel i contrabaix, s'han transcrit per a múltiples formacions de cambra.

La *Sonata núm. 1 en sol major* ja conté, en embrió, tots els trets que farien de Rossini el rei de l'òpera bufa: la ironia rítmica, la melodia interminable i la tendència a construir *crescendos* que semblen impossibles de superar..., fins que el següent els supera. El *moderato* inicial és elegant i segur de si mateix; l'*andante* —«Errant» en el programa—

desplega una *cantabilità* de veu italiana pura; i l'*allegro* final desencadena aquella energia desbordant que el públic de tota Europa aprendria a adorar pocs anys després als seus teatres.

Fantasia brillant sobre l'òpera Carmen de Georges Bizet

1840 – 1920

François Borne

François Borne va ser flautista de l'orquestra del Gran Teatre de Bordeus i professor al Conservatori de Música de Tolosa, on també va contribuir a la millora tècnica de la flauta de sistema Böhm. Si hui el seu nom perviu en el repertori és gràcies, gairebé en exclusiva, a aquesta *Fantasia brillant* sobre temes de *Carmen*, composta entorn de 1880 i convertida des d'aleshores en una de les peces de concert més populars per a flauta.

Carmen de Bizet s'havia estrenat a París el 1875 amb un èxit escàs i la mort sobtada del compositor tres mesos després. Fou en les dècades següents quan l'obra conquerí definitivament els escenaris de tot el món, i Borne va saber captar de seguida el potencial expressiu d'aquelles melodies per a l'instrument que millor coneixia. La *Fantasia* recorre els temes més emblemàtics de l'òpera —la *Habanera*, el *Toreador*, la cançó de les cigarreres,



el motiu tràgic de *Carmen*— i els transforma en un recorregut virtuosístic que explota al màxim les possibilitats tècniques de la flauta moderna: dobles picats, escales fulgurants, notes filades en *pianissimo* i un final que exigeix tant domini de l'instrument com capacitat dramàtica. És, en definitiva, la conclusió ideal per a un programa que ha recorregut dos segles de música per a flauta amb naturalitat i brillantor.



PROGRAMA

Quartet de la Camerata Strumentale Siciliana

Mozart i l'elegància del vent: els quartets amb flauta

Andrea Virzì, flauta

Giovanni Anastasio, violí

Vito Imperato, viola

Benedetto Munzone, violoncel

Quartet per a flauta i cordes

núm. 3 en do major K 285b W.A. Mozart

Allegro

(1756-1791)

Andantino amb variazioni

Quartet per a flauta i cordes

núm. 1 en re major K 285 W.A. Mozart

Allegro

(1756-1791)

Adagi

Ronde allegretto

Sonata núm. 1 en sol major

de les Sonates per a quatre G. Rossini Moderato

Errant

(1792 -1868)

Allegro

Fantasia brillant

de l'òpera Carmen

de Georges Bizet F. Borne

(1840 – 1920)



MaBcDUO

MaBcDuo està format per dos destacats especialistes en els seus respectius instruments, Aaró Cristófol en la marimba i Daniel Belloví en el clarinet baix, que sempre han cregut en l'enorme potencial d'aquesta combinació única, i donen a conèixer les enormes possibilitats i els colorits sons que tenen els seus respectius instruments, la marimba i el clarinet baix, com a solistes o dins d'aquesta especial agrupació cambrística.



Els dos components de MaBcDuo estan intentant canviar la idea que té habitualment el públic, fins i tot els professionals i compositors, sobre la marimba i el clarinet baix, a través dels concerts i recitals que estan realitzant i en els quals presenten, amb gran virtuosisme, totes les possibilitats que tenen els dos instruments conjuntament i com a solistes, interpretant tot tipus de repertoris, des d'obres escrites originalment per al duo de marimba i clarinet baix; a través d'arranjaments

realitzats pels membres mateixos de MaBcDuo, fins a obres escrites i dedicades per al mateix MaBcDuo.

Des dels seus inicis, MaBcDuo presenta una oferta de concerts ben diversificada i que es va ampliant amb la incorporació de nou repertori així com d'obres dedicades al duo.

Disposa d'un variat repertori que s'agrupa en programes específics, alhora que també d'una oferta de classes magistrals enfocades tant a alumnes especialitzats de conservatoris com al públic en general amb programes didàctics.

Tots aquests programes són triats depenent del concert o del festival en el qual s'haja de realitzar el concert.



Aarón Cristófol,
Marimba / Percussió

Aarón és un intèrpret i pedagog percussionista que treballa com a professor de Percussió en el Conservatori Professional de Música «Marcos Redondo» de Ciudad Real, i és, al seu torn, membre del quartet Más Percussión.

Centra els seus esforços en la creació de materials didàctics sobre el món de la percussió, amb la publicació de diversos llibres i articles sobre l'ensenyança de la percussió, així com en la promoció del repertori solista i de cambra percussionístic, especialment de la marimba.

Ha impartit conferències i cursos a Europa i els Estats Units, com el Màster de Musicoteràpia de la Universitat Catòlica de València, Festival Percufest, Festival PerKurafel, Jornades Internacionals de percussió de Riba-roja de Túria, Conservatori de Música Jacinto Guerrero d'Albacete, Universitats de Radford University i Virgínia Tech. els EUA, etc.

A part dels seus estudis superiors de Percussió i de Pedagogia del Llenguatge Musical, està en possessió del grau professional de Violí i ha realitzat estudis de Màster en Investigació Musical en la Universitat Internacional de València VIU.

Ha col·laborat amb múltiples agrupacions professionals com Perkumania Ensemble, Ensemble Europeu de Joves percussionistes (PAS PARÍS), Orquestra del Conservatori Superior de Castelló, Big Band del Conservatori Superior de València, Sedajazz, Orquestra de Joventuts musicals de València, Banda Comarcal de la FSMCV (Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana), Orquestra Filharmònica de Requena, Orquestra Túria Camerana, MSO (Màster Shymphony Orchestra), Banda Municipal de Barcelona, etc.

És membre fundador de l'ensemble de percussió Más Percusión, i destaquen les seues actuacions en l'elaboració de l'espectacle de dofins i dansa sincronitzada, «Les Nits de l'Oceanogràfic», l'espectacle didàctic Perkumachine, els espectacles *Essència Sonora*, *Revolution*, *Tribu*, *Biblioteca* i *Toca'm un conte*, amb una gran acceptació del públic. Fundador del festival de grups de percussió PerkuRafel, de les Jornades de Percussió del Conservatori «Marcos Redondo» de Ciudad Real, i del Festival Maspersusión.

Ha participat en festivals de percussió nacionals i internacionals (Sant Sebastià, Mallorca, el Brasil, l'Argentina, Croàcia, Eslovènia, París, els EUA), i ha tingut l'oportunitat de tocar al costat de grans de la percussió com Angel Frette, Frederic Macarez, Igor Lesnik, Anders Anstrad, Ludwig Albert, Israel Moreno, Dave Samuels, Eric Sammut, Javier Nandayapa o Rob Sanderl, entre d'altres.



Daniel Belloví,

Clarinet Baix

Daniel és un intèrpret i pedagog del clarinet baix que treballa com a Clarinet Baix i Clarinet Contrabaix en la Banda Simfònica Municipal de València.

Centra els seus esforços a promoure el repertori del Clarinet Baix en la música de cambra i com a instrument solista, i el conviden habitualment a donar conferències en conservatoris i escoles de música, com ara: el Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, Conservatori «Francesc Granados» de Lleida, Auditori Casa Colón de Huelva, Conservatori Professional Municipal de Música de Riba-roja de Túria, etc.

A part dels seus estudis superiors de Clarinet realitzats en el Conservatori Superior de Música de València, realitzà un Màster d'especialització en Clarinet Baix en el Koninklijk Vlaams Conservatorium in Antwerp sota la guia del professor Jan Guns.

Ha col·laborat amb agrupacions professionals com l'Orquestra Simfònica de Bilbao, Banda Municipal de Madrid, Banda Municipal de Vitòria, Banda Municipal de Bilbao, i ha actuat com a concertista amb la Banda Municipal d'Alacant, Banda Municipal de Castelló, Banda Municipal de Huelva, Banda Municipal de Vitòria, Ensemble de Clarinettes «Arundo Toulon Méditerranée», Koninklijke Harmonie Sint Cecilie de Schelle – Bèlgica, Hong Kong Festival Wind Orchestra, etc.

Ha format part de grups de cambra, com ara: L'Ensemble, Quartet de Clarinets Consolat de Mar, Ensemble de Clarinets Fustavent, Duo Cárdenas – Belloví, Duo Antwerp, Assamble Debussy, Trio Ceres2, MaBcDuo.

En l'apartat pedagògic ha exercit durant diversos anys com a professor de Clarinet en el Conservatori Professional Municipal de Música de València.

Ha treballat en estreta col·laboració amb importants compositors com Manuel Morcillo, José Alamá, Ferrer Ferran, Pere Sanz, Josep Roda, Juan Meseguer, Eduardo Nogueroles, Ramón García i Soler, Eva Lopszyc, etc., que li han dedicat concerts per a clarinet baix *Amb un cert sentit* de José Alamá, *The Castle of Dr. Bassclar* de Ferrer Ferran, *Impressions dialogants* de Juan Meseguer, *Farnese bridge* de Ramón García o *Spanish Dream* de Pere Sanz, entre d'altres.

Nota al Programa

Programa de música espanyola en el qual podem gaudir de composicions actuals juntament amb arranjaments de la música clàssica espanyola més coneguda de tots els temps, amb obres de Granados, Albéniz i Falla, etc., en el qual MaBcDuo podrà demostrar la passió, la calidesa i el colorit de la música espanyola, a través de la màgia i el so dels seus instruments, la marimba i el clarinet baix, com si estiguérem gaudint d'un somni, un somni espanyol (*Spanish Dreams*).



PROGRAMA

MaBcDUO

Spanish Dreams

Aarón Cristófol, marimba / percussió

Daniel Belloví, clarinet baix

Suite Popular Espanyola (13') M. de Falla
(1876-1946)

Ballade (5') J. Alamá

Duende (6') E. Noguerols

Belchite (9') M. Morcillo
(Clarinet Baix solo) (1963)

Karma Variations (7') A. Cristófol
(Marimba solo)

ClarimBass (7') J. B. Meseguer

MaBcDUO (7') A. Cristófol

The Spanish Dream (6') P. Sanz



AURORA PEÑA JUAN SONGEL

Aurora Peña, soprano

Nascuda a València, esta soprano debutà en el Teatre Real amb *Dido i Aeneas* al costat de Forma Antiqva en 2015 i la seua creixent carrera conjumina la interpretació de títols operístics i obres historicistes. Ha protagonitzat títols com *Alcina* de Händel (Alemanya 2022 i 2024); *Rigoletto* (2020); *L'elisir d'amore* (2022); *Do Pasquale* (2021); *La serva padrona* (2020); *Acis and Galatea* i *Orlando* de Händel; *Vendado es amor* de Nebra (2022), *Carmina Burana* o *Messiah* de Händel, entre altres.



Ha rebut, en 2023, la prestigiosa Beca Leonardo. Ha guanyat el Concurs Internacional de Les Corts 2021, el Concurs Internacional de Canto de Balaguer 2021, el Premi Extraordinari Ferrer-Salat en el Concurs Tenor Viñas, el Premi Talent Jove CV i el Tercer Premi i Premi del Públic en el concurs de Chant Barroque de Froville (França).

Ha cantat en sales com Wiener Konzerthaus, Auditori Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música, Palau de les Arts, Teatro de la Zarzuela,

Auditori de Belém de Lisboa, Auditorium de Tel Aviv. De la seua discografia destaca: *Cantatas* de José de Torres, al costat de Concerto 1700; *L'Asunzione della Beata Virgine de Scarlatti*, al costat de Ensemble Baroque de Monaco, i *La guerra dels gegants* amb l'Orquestra Barroca de Granada.

Es va formar en el Conservatori Superior de Música de València, on va obtindre el Títol Superior de Canto i va continuar la formació en l'ESMuC (Escola Superior de Música de Catalunya), on va obtindre Màster en Cant Històric. A més, és llicenciada en Filologia Anglesa per la Universitat de València. En l'actualitat, Aurora és una de les sopranos de referència en el panorama de la música barroca i clàssica a Espanya.

Juan Songel Sanchis és un pianista valencià, l'activitat del qual l'ha portat a actuar en països com Bèlgica, Rússia, Grècia, Luxemburg i en auditoris com a L'Auditori de Barcelona, Auditori Pau Casals del Vendrell o el Palau de les Arts Reina Sofía, així com en festivals i cicles entre els quals destaquen el Festival Emergents, Piano Meeting d'Ourense, el Klarafestival o el Europalia Arts Festival, entre altres.

Va iniciar la seua formació musical amb el seu avi i, més tard, en el Conservatori Professional de Música de València, on va finalitzar amb menció d'honor.



Posteriorment, ingressà en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), en la classe de Rafael Salinas.

Continua completant la formació en diversos cursos de perfeccionament i classes magistrals, en els quals rep consells de mestres com Claudio Martínez-Mehner, Maria João Pires, Tatiana Zeligman, Tamas Vasary, Josu de Solaun o Imre Rohmann, entre altres.

És Master of Arts (DT.) in Music cum laude pel Conservatori Reial de Brussel·les, on va estudiar amb el professor Daniel Blumenthal. I també Màster en Interpretació i Investigació Musical, amb especialitat en investigació, per la Universitat Internacional de València (VIU).

Actualment és professor de Repertori amb piano per a instruments en el Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló.

Nota al Programa

Aquest programa gira entorn a J. M. Gomis, de qui Héctor Berlioz va dir:

"És un músic docte, un artista acurat que detesta la rutina. En conseqüència, el que produeix és una obra d'art i ha de ser tractat amb respecte i consideració".

Els compositors que al costat d'ell apareixen, van formar part de la vida d'aquest músic valencià, i reunits en un mateix programa són el reflex de l'ambient musical parisenc de la primera mitat del segle XIX.

El projecte ha sigut presentat en el Festival Emergents de l'Auditori de Barcelona i emés per Catalunya Música.

PROGRAMA

AURORA PEÑA I JUAN SONGEL

Bohemiènne

Aurora Peña, soprano

Juan Songel, piano

Arias per a Berthe Viardot J. M. Gomis
La partença (1791 - 1836)

Cançons espanyoles

Si la mar fora de tinta

L'aire nociu

El cor en venda

Els cants de les dríades S. Masarnau
En el bosc de Saint-Cloud (1805 - 1882)

Le Portefaix J. M. Gomis
Bohemiènne (1791 - 1836)

Le Comte Ory G. Rossini
En proie à la tristesse (1792 - 1868)

Serate Musicali

Le convide

La pastorella delle Alpi

Cançons i capritxos lírics M. García
Parad, avecillas (1775 - 1832)
Floris

Serenade pour Piano P. Viardot-García
Cendrillon (1821 - 1910)
Je viens pour la dernière fois

ARCIS SAXOPHON QUARTETT



ARCIS SAXOPHON QUARTETT

L'Arcis Saxophon Quartett, que pren el seu nom de l'emblemàtic carrer Arcis de Múnic, s'ha consolidat com un dels conjunts de música clàssica més dinàmics i actius del món. Ja siga en el pas de muntanya més alt de l'Equador, enmig del desert de l'Àrabia Saudita, en un penya-segat de l'Atlàntic americà o en les abarrotades filharmòniques de Múnic i Berlín, els quatre saxofonistes se senten com a casa amb la seua música.





Amb un esperit d'experimentació, art i curiositat sense límits, el quartet explora sense temor nous territoris musicals. Ja siga viatjant i actuant en un remolc convertit en escenari per pobles bavaresos, recorrent la ciutat en una bicicleta de conferències o combinant de manera innovadora música de cambra amb dansa contemporània en una performance conjunta a través del seu col·lectiu *arcis_collective*, la seua creativitat no coneix límits.

Una elaborada dramatúrgia, un disseny de so i il·luminació impecable, així com unes introduccions captivadores, formen part de l'experiència del concert per a aquest quatre músics polifacètics, igual que les seues enèrgiques interpretacions, els seus arranjaments finament equilibrats i les composicions encarregades a artistes de tot el món, adaptades al seu estil.

Per a mantindre's fidels a si mateixos, la seua visió artística flueix en tots els aspectes del seu treball: després dels seus dos CD, «Arcis Saxophon Quartett spielt Enjott Schneider» (2013) amb Ambient Àudio i «Rasch» (2017) amb Genuin , els quatre músics van fundar el seu propi segell discogràfic, Arcis rëcords, i van crear Arcis visuals, una productora interna que s'encarrega del seu contingut visual i multimèdia.

Van adquirir les seues habilitats en música de cambra dels millors, estudiant amb el Quartet Artemis en la UdK de Berlín i en la prestigiosa Acadèmia Europea de Música de Cambra (amb mentors com Hatto Beyerle, el Quartet Alban Berg i el professor Johannes Meissl, entre altres), així com en la HMT de Múnic amb el professor Koryun Asatryan i el professor Friedemann Berger.

L'èxit internacional va ser ràpid. La premsa els va aclamar: «Un quartet de talla mundial», i els èxits en concursos i els premis no van tardar a arribar.



Van guanyar primers premis en diversos concursos, com ara el Concurs de Música del Kulturkreis Gasteig e.V. (Múnic; amb premi addicional del públic), en el Concurs Internacional de Música Concorso Argento (Itàlia), i en el Primer Festival Internacional de Música Clàssica en Internet «Chance Music» (Rússia). Van rebre un tercer premi en el XIII Concurs Internacional de Música de Chieri (Itàlia).

En 2014, van ser guardonats amb el segon premi en el Concurs de Música de Cambra de la Fundació Alice-Samter (Berlín), i en 2015, van guanyar el primer premi en l'IV Concurs Internacional – Festival d'Interpretació de Conjunts de Cambra que porta el nom de TA Gaidamovich en Magnitogorsk (Rússia). En 2016, van rebre el primer premi en el 1r Gran Premi Estrelles Emergents 2016 – Concurs Internacional de Música de Berlín.

Reconeguts per les seues destacades contribucions al món de la música clàssica, el quartet va ser honrat amb el Premi Bavarés de Promoció Artística i va rebre beques de la Fundació Theodor-Rogler, una beca de música de la ciutat de Múnic, així com beques de la Fundació Erika i Georg Dietrich, la Fundació de l'Orquestra Alemanya i el Musikfonds e.V., i el Consell Alemany de la Música.

Amb la finalitat d'inspirar a la generació jove, als músics i al públic del demà, el quartet s'involucra

amb passió en activitats educatives: a través de tallers de conjunt, classes magistrals i desenes de visites escolars cada any, fent partícips directament i inspirant hàbilment xiquets i adolescents amb la música i l'alegria de fer música.

Per a l'Arcis Saxophon Quartett, la música és un terreny de joc infinit i la seua diversitat és inigualable. Només una cosa roman constant: el seu so inconfusible.

Nota al Programa

Abillats i llestos per a la nit: Quirky Nightclub
Chronicles trasllada l'energia dels clubs nocturns més fascinants de l'actualitat a la sala de concerts: ritmes trepidants, sons frescos i històries captivadores que romanen en el record.

I, com sempre, amb el segell inconfusible d'Arcis: arranjaments inventius, interpretacions poderoses i un toc d'excentricitat que aconsegueix que la música clàssica no siga només alguna cosa que s'escolta, sinó alguna cosa que se sent en tot el cos.

L'Arcis Saxophon Quartett actuarà com a guia del públic durant tota la vetlada.

PROGRAMA

ARCIS SAXOPHON QUARTETT

Abillats i llestos per a la nit: Quirky Nightclub Chronicles

Patchwork (3'5")..... P. Geiss
(1961)

Soul Food (12') M. Mellits
(1966)

Tapes

En un estat d'ànim sentimental
(In a sentimental mood) (11') S. Erdenebaatar
(1998)

Echoes of Life (Ressons de vida)

Sent el foc del desig (10') E. O'Halloran
(1985)

Música nocturna (Night Music)

Moments with Piazzolla (17) A. Piazzolla
Arranjament Sylvain Dedenon (1921-1992)
Per a l'oïda més que per als peus

KIRILL TROUSSOV AND FRIENDS



KIRILL TROUSSOV AND FRIENDS

És reconegut com un dels violinistes més destacats de la seua generació. La premsa internacional descriu la seua manera de tocar «impressionant elegància, tècnica irreprotxable, una sensibilitat musical excepcional i sonoritats d'una bellesa impecable...». És convidat habitual en prestigioses sales de concerts i reconeguts festivals internacionals de música de tot el món.

Substitut de Gidon Kremer a París, va realitzar una gira per Àsia amb l'Orquestra de Cambra del Festival de Verbier, la seua actuació en els Proms de la BBC i la seua activitat com a jurat en concursos internacionals, entre altres en el Concurs Internacional de Corda de Schoenfeld, el Concurs Eugene Ysaÿe i el Concurs Carl Flesch, són només alguns dels nombrosos moments destacats de la seua carrera.

Imparteix regularment classes magistrals en el Mozarteum de Salzburg, Pequín i Nanjing, Cremona, Milà, Madrid, Dublín, Berlín, Múnic, Oslo, Budapest, els EUA i Hong Kong.



Des de 2023 és director artístic de l'Acadèmia Carl Flesch de Baden-Baden, i des de 2021 president i director artístic del Concurs Internacional de Jovens Músics de Hong Kong.

Les seues gravacions en CD per a EMI-Classics, Warner Classics, Dabringhaus&Grimm, Naxos i Farao Classics, han sigut premiades i elogiades per la premsa internacional. «Orchid Classics» edita la sèrie «Kirill Troussov Live», amb més de 40 dels seus cèlebres concerts en directe disponibles en totes les plataformes d'audio-streaming.

És professor de la Hochschule für Musik und Theater de Múnic. Toca el llegendari Stradivarius "Brodsky" de 1702.



Paloma Pierzchala,
violí

Catedràtica de Violí en el Conservatori Superior de Música de Castella-la Manxa , concertino de l'Orquestra Camerata de Castella-la Manxa i codirectora de la Sarasate Academy. Desenrotlla una intensa activitat concertística internacional.

Vicent Nogués Alcaraz, viola

Ajuda de solista de l'Orquestra RTVE. Ha sigut membre de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra de la Unió Europea, l'Orquestra Nacional d'Espanya i ADDA Simfònica, i ha desenrotllat, a més, una destacada activitat cambrística i pedagògica.

Paula Romero, viola

Viola principal de l'Orquestra RTVE. Formada a Suïssa i a Espanya, combina la seua activitat orquestral amb nombrosos projectes cambrístics i pedagògics.



David Apellániz, violoncel

Violoncel·lista espanyol de referència, guanyador d'importants concursos nacionals i habitual solista amb destacades orquestres espanyoles. Actualment és catedràtic de Violoncel en el Conservatori Superior de Música de Múrcia.



Eduardo González,
violoncel

Director titular i artístic de l'Orquestra Camerata de Castell-la Manxa . Format en Essen i Düsseldorf, desenrotlla una intensa activitat com a violoncel·lista, director i gestor cultural a Espanya i a l'estranger.

Nota al Programa

Dos cimeres del Romanticisme

El segle XIX va portar la música de cambra a una nova dimensió. Els compositors romàntics hi van trobar un espai ideal per a expressar emocions profundes, explorar noves sonoritats i desenrotllar un llenguatge més personal i íntim. El sextet de corda, amb dos violins, dos violes i dos violoncels, ofereix una riquesa tímbrica excepcional, capaç de combinar la transparència d'un quartet amb l'amplitud sonora d'una xicoteta orquestra.

El programa d'aquesta vetlada reuneix dos de les obres mestres més importants escrites per a

aquesta formació: el *Sextet núm. 1* de Johannes Brahms i el cèlebre *Souvenir de Florence* de Piotr Ilich Tchaikovsky.

Dos compositors molt diferents en personalitat i estil, units per una mateixa cerca de bellesa, profunditat i expressivitat.

Johannes Brahms *Sextet per a cordes núm. 1 en si bemoll major, Op. 18.*, compost entre 1859 i 1860, quan Brahms a penes havia complert els vint-i-set anys.

Aquest sextet representa una de les primeres grans obres mestres del compositor alemany. L'obra va ser rebuda amb entusiasme des de la seua estrena i va contribuir decisivament a consolidar la reputació de Brahms com un dels grans hereus de la tradició clàssica alemanya.

A diferència de molts compositors romàntics, Brahms mai va abandonar l'equilibri formal heretat de Beethoven i Schubert. No obstant això, sota eixa arquitectura impecable trobem una intensa càrrega emocional i una extraordinària riquesa melòdica.

El primer moviment desplega àmplies melodies i un diàleg constant entre els instruments. El segon moviment, basat en un tema amb variacions, constitueix un dels moments més inspirats de tota la música de cambra romàntica. El *Scherzo* combina

energia i elegància, mentre que el moviment final aporta lluminositat i serenitat, concloent l'obra amb un sentiment d'equilibri i plenitud.

Més de segle i mig després de la seua composició, aquest sextet continua sent una de les pàgines més admirades del repertori cambrístic per la seua perfecta combinació de bellesa melòdica, profunditat emocional i refinament tècnic.

Piotr Ilich Tchaikovsky, *Sextet per a cordes en re menor, Op. 70 Souvenir de Florence*.

Encara que el seu títol fa referència a Florència, aquesta obra no pretén descriure paisatges italians. Tchaikovsky va començar a escriure-la en 1890 després d'una estada a la ciutat toscana, on va trobar part de la inspiració melòdica que donaria origen a la composició.

El sextet va ser revisat en diverses ocasions abans d'aconseguir la seua forma definitiva. Perfeccionista fins a l'extrem, Tchaikovsky va arribar a confessar que mai havia treballat tant en una obra de cambra. El resultat és una partitura extraordinàriament exigent per als intèrprets i d'enorme intensitat expressiva.

Des dels primers compassos, l'*allegro* amb esperit, mostra la força dramàtica característica del compositor rus. El segon moviment introdueix una de les melodies més belles i commovedores



de tota la seua producció, cantada amb una emoció quasi operística. L'*allegretto moderato* ofereix un moment d'intimitat i elegància abans de desembocar en un espectacular final on la passió russa i el virtuosisme instrumental aconseguen la seua màxima expressió.

Els ritmes populars, l'energia desbordant i la riquesa contrapuntística converteixen este últim moviment en un dels tancaments més brillants de tot el repertori de música de cambra. *Souvenir de Florence* constitueix una síntesi perfecta entre la tradició europea occidental i l'ànima profundament russa de Tchaikovsky. La seua combinació de lirisme, força emocional i brillantor instrumental l'ha convertida en una de les obres més estimades per músics i públic de tot el món .



PROGRAMA

KIRILL TROUSOV AND FRIENDS

Grans sextets del Romanticisme

Kirill Trousov, violí

Paloma Pierzchala, violí

Vicent Nogués Alcaraz, viola

Paula Romero, viola

David Apellániz, violoncel

Eduardo González, violoncel

Sextet per a cordes núm. 1 en si bemoll major,

Op. 18Johannes Brahms
(1833–1897)

I. *Allegro dt. senar troppo*

II. *Errant dt. moderato*

III. *Scherzo: Allegro molto*

IV. *Ronde: Poc allegretto e grazioso*

Sextet per a cordes en re menor, Op. 70 Souvenir de

FlorencePiotr Ilich Tchaikovsky
(1840–1893)

I. *Allegro amb spirito*

II. *Adagi cantabile amb moto*

III. *Allegretto moderato*

IV. *Allegro vivace*



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Diputació
de València

Cultura

sarc



VEOLIA



MONTAJES ELECTRICOS

AGUA DE
Chóvar

AGUA MINERAL NATURAL
PARQUE NATURAL SIERRA DE ESPADÁN



Ajuntament de Montserrat.
cultura@montserrat.es
www.montserrat.es
simc.montserrat.es



Nota d'agraïment i menció especial a la col·laboració
i bona disposició prestada per la Societat Instructiva
Unió Musical de Montserrat.

Disseny i maquetació: Àngels Jiménez Jiménez, Gestora Cultural.
Ajuntament de Montserrat.
Correcció lingüística: Mercedes Guillén Poveda, AVIVA.





web de la
SETMANA INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CAMBRA DE
MONTSERRAT

